

## 特 稿

- 
- |   |                   |     |
|---|-------------------|-----|
| 1 | 视觉文化与高师美术教育人才培养研究 | 李昕晖 |
|---|-------------------|-----|

## 艺术史

- 
- |    |                                |     |
|----|--------------------------------|-----|
| 5  | 从唐代女性生活习俗看“女着男装”现象             | 于雪晴 |
| 8  | 键陀罗样式的汉化终点<br>——论北魏龙门石窟造像的审美变化 | 马培杰 |
| 12 | 玄学与魏晋南朝服饰文化关系的初探               | 毛雯颖 |
| 15 | 黑龙江流域赫哲族、鄂伦春族壁画装饰艺术的历史变容及传承研究  | 邱岩峰 |

## 艺术理论

- 
- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 18 | 未来主义绘画对版式设计的影响                               | 田斯文     |
| 21 | 当代中国水彩绘画题材语言的地域文化思考                          | 文 静 王 巍 |
| 24 | 插画创作中情境体验的叙事美感                               | 王 亮     |
| 28 | 《良友》画报封面中的女性形象研究                             | 梁红玉 邸小松 |
| 31 | 古诗词在朗诵艺术中的三重空间表达<br>——兼论我国戏剧影视学类人才的传统文化素养    | 王东林 陈 青 |
| 34 | 巴洛克时期声乐作品中的美声唱法分析                            | 刘 杨     |
| 37 | 美学视域下现代艺术设计中“丑”的表现形态及意义<br>——以高田唯“新丑风”平面设计为例 | 刘芮彤     |
| 40 | 喷呐曲《星火燎原》的创作与演奏                              | 焦 点     |
| 44 | 湖南高庙文化凤鸟纹的艺术风格和设计哲学研究                        | 周 霞     |
| 49 | 兼收并蓄 中西融合<br>——刘天华《光明行》曲式结构的创新性研究            | 陈 旭     |
| 52 | 迷失与寻觅<br>——拉康三界论视域下《阳光普照》父子主体身份的建构           | 杨 菲     |
| 55 | 从《格拉纳达之夜》看德彪西的钢琴音乐与风格特点                      | 石令希     |

## 艺术趋势

- 
- |    |                                    |          |
|----|------------------------------------|----------|
| 58 | 戏剧治疗中戏剧元素的应用分析                     | 孙敏清 李红菊  |
| 62 | 皮尔斯符号概念下的品牌体验设计研究                  | 刘汗青 田星瀚  |
| 66 | 文化自信背景下舞蹈文化传播变革研究                  | 郭宇霞      |
| 69 | 新媒体时代美食纪录片的精品化创作<br>——以《早餐中国》为例    | 付靖博 刘永宁  |
| 72 | 传统村落中的乡土景观元素探究<br>——以泰顺县库村古村为例     | 王丫欢子 丁继军 |
| 76 | 布索尼对钢琴演奏技术的理解与实践                   | 王晓娜      |
| 79 | 基于大数据分析的厨房收纳产品用户画像研究               | 聂正宁 吴 群  |
| 82 | 跨媒介叙事视域下英美剧集到电影间的美学旅行              | 王琦佳      |
| 86 | 民俗合体字创意设计之“共形”与“共意”                | 宋玉涵 陈原川  |
| 90 | 影像装置艺术在电视剧《女心理师》中的多元呈现             | 张婷婷 陈红梅  |
| 94 | 乡村振兴背景下村落核心公共空间设计策略研究<br>——以江浙地区为例 | 陈秋瑾      |
| 98 | 八音坐唱的数字化传承设计                       | 朱成东 储蕾芳  |

## 艺术教育

- 
- |     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 101 | 论善歌者必先调其气  | 李冬梅 |
| 104 | 英皇乐理1-5级研究 | 李 峰 |

107	琵琶演奏中左手技法之“推拉弦”的运用	王露梵
110	东北民歌对民族声乐教学的影响研究	张培培
113	基于民间美术融合的艺术设计学科特色发展和建设研究 ——以安徽高校为例	郭 艳 李长福
116	室内乐演奏中长笛音乐变化分析	付珍珠
119	合唱教学有效性的探究 ——以《The seal lullaby》为例	汪家雯 隋 欣
122	电吉他演奏技巧应用的探究	王嘉伦
125	美育教育对“文化理解”核心素养的培养 ——以民间美术“进校园”课程资源开发为例	田 浩 付 康
128	以学科竞赛引导应用型本科高校的实践教学 ——以视觉传达专业为例	汤 超
131	戏曲元素在现当代琵琶曲创作中的运用 ——以琵琶作品《粉墨》为例	李 砾
134	具身认知理论下普通高校音乐教育之反思	郝 倍

### 艺术管理

138	戏剧制作与运营中临时团队的管理	丁文庆
142	大别山精神在红色小镇打造中的传承与“活化” ——以光山县砖桥镇为例	董建义 张金秀
145	文旅融合背景下上党梆子的发展新理念	康志清 隋 欣
149	拉班运动分析标识在动画表演动作设计中的应用	王丁宁
152	达米恩·赫斯特：当代艺术商业运作的范例	谭芯璇
155	《山海经》异兽元素在文创产品中的应用	孙慧良 黄慧迪
158	公共艺术空间与受众的互动体验研究 ——以葡萄牙 Loop 环形长椅和丹麦停车楼怡乐园为例	王君霞 董可木
162	新时代语境下抽象雕塑造型艺术审美特征及其文化内涵	张竞元
166	开放式创新社区对3D打印机设计的影响 ——以 Thingiverse 为例	张 伟
170	艺术创作在黑龙江地域特色与时代精神中的运用	黄 威

## Main Contents No.3 2022

1	Research on visual culture and talent training of art education in normal universities from the perspective of Globalization/Li Xinhui
2	Viewing the phenomenon of "women wearing men's clothes" from the living customs of women in the Tang Dynasty/Yu Xuqing
3	Tentatively discuss the relationship between metaphysics and costume culture in Wei-Jin and Southern Dynasties/Mao Wenying
4	A study on the historical changes and inheritance of the decorative art of Hezhen and Oroqen murals in Heilongjiang Basin/Qiu Yanfeng
5	The influence of futuristic painting on layout design/Tian Siwen
6	Regional cultural thinking on the theme language of contemporary Chinese watercolor painting/Wen Jing
7	Narrative aesthetic feeling of scene experience in illustration creation/Wang Liang
8	Analysis of Bel Canto in vocal music works in Baroque period/Liu Yang
9	On Debussy's piano music and style from the Grana Night/Shi Jinxi
10	Research on the transformation of dance culture communication under the background of cultural confidence/Guo Yuxia
11	Exquisite creation of food documentaries in the new media era/Fu Jingbo
12	Bussone's understanding and practice of piano playing technology/Wang Xiaona
13	Research on the design strategy of village core public space under the background of Rural Revitalization/Chen Qiujin
14	The application of "pushing and pulling strings" in the technique of left hand in Pipa performance/Wang Lupeng
15	Research on the influence of Northeast Folk Songs on national vocal music teaching/Zhang Peipei
16	Analysis on the change of flute music in chamber music performance/Fu Zhenzhen
17	The cultivation of core accomplishment of "cultural understanding" by aesthetic education/Tian Hao
18	The application of opera elements in the creation of contemporary Pipa music/Li Li
19	Management of temporary team in drama production and operation/Ding Wenqing
20	The presentation of contemporary art in consumer society/Tan Xinxuan