

艺术史

1	初唐书学自然论的三维运思	兰辉耀
5	希腊瓶绘中所展现的“狄奥尼索斯崇拜”的演变历程	李一鸣
8	从潘诺夫斯基图像学视角解读“村童闹学图”	刘颖
11	克孜尔石窟中的犍陀罗艺术风格研究	杨露
14	浅谈堪舆文化与中国山水画的融合与统一	乔楚

艺术理论

17	黑龙江水彩画艺术在多元化发展中写意风格的确立	张玉新 丁宇
20	新世纪云南版画中本土民族民间图式表现研究	李超
24	徐福厚油画作品研读	刘仕伟 王坤青
28	电影海报中的情感化表达 ——以新生代设计师的电影海报为例	张智帅 张淑霞
31	林文铮《国立艺术院组织大纲》研究	陈丰收
34	朱仙镇木版年画的审美文化特征研究	陈锦梦
38	自我历史演绎的“局外人”困境 ——后殖民主义视阈下的电影《金陵十三钗》	艾嘉辰
42	海子绘画的抽象性、意象隐喻与诗性表达 ——长诗《太阳》插图艺术特征分析	金朕频
45	赫拉普钦科马克思主义历史诗学视域下先秦儒家文艺理论发展探述	刘原
48	自然生态类纪录片的生态美学探析	田龙过 王昆
51	当动物成为形象出现在镜头中时 ——爱森斯坦影片中的动物形象研究	吴贵军
54	论“审丑”的感性学价值	林以诺 孙鸣晨
58	吴炳《绿牡丹》的语言艺术	徐源沛 乔秋颖

艺术趋势

62	论莎剧戏曲改编中人物形象的再塑造 ——以《胭脂虎与狮子狗》为例	马露霏
66	当代上海“爵士”音乐发展回顾与展望	丁晓宇
69	民族化语境中故宫题材纪录片的叙事策略研究	于晓雪 刘永宁
72	基于戏曲传承视域下中国民族歌剧的艺术特征探究	宋志奇
75	论舞蹈创作中的“限制”与“解放”	李佳雯
78	从穆尔维的女性主义看电影《的士女王》的视觉快感	刘婷婷
81	红色歌舞剧的育人功能探析	郭蕾
84	戏剧编创视角下的歌剧《卓文君》解析	刘冰
87	正负形设计在海报设计中的应用分析	邸小松 张凌萱
90	女性主义议题与浪漫主义情结的本土化呈现和关照 ——以伊朗导演贾法·帕纳西电影《生命的圆圈》为例	孙景旋
93	浅谈中国戏曲艺术中的“错用后事”	祁成龙

艺术教育

96	“传统+红色”文化浸润音乐剧教学的实践探索	何晶
99	孔子音乐教育思想对当代音乐教育的影响	刘一洋
102	新文科背景下古典舞“身韵”课程的探索建构	柯心宇
105	一幅浓淡相宜的水墨画 ——齐尔品音乐会练习曲《敬献中华》作曲技法探究	王晔 滕悦
108	单簧管中国作品风格与演奏分析	彭天明

111	湖南地方性高校的土家族摆手舞教材建构探索	张丽华
114	论贝多芬钢琴与小提琴奏鸣曲艺术风格与演奏技巧	唐 伟
117	陕北民歌《新编赶牲灵》的艺术特色与演唱处理	陈星汝
120	意婉情深 境界开阔 ——钢琴曲《新疆随想曲》的音乐特点与演奏表现	王 萃
123	综合材料介入水彩画创作中的表现性研究	朱玉玲
126	贝多芬钢琴奏鸣曲演奏风格解析	张三未

艺术管理

129	基于废旧水泥材料回收利用的生态家具设计	邢 洋 佟思骏
133	云门舞集《微尘》中的服装造型意象	段雨竹 张康夫
138	第九届东盟音乐周中的“东盟音乐元素” ——以印尼甘美兰音乐与广西少数民族音乐专场音乐会为例	于嘉豪
142	江南古典园林“廊”的视觉构成探析	沙宇豪
146	格式塔心理学原理在合文图形化设计中的应用探究	郑 艳
149	黑龙江流域少数民族非遗文化艺术元素提取与应用	陈 迟
152	解读渔猎文化对赫哲族图案艺术的影响	许金智 张淑霞
155	环境艺术设计中中国传统元素的适用性分析	王雍博
158	建筑色彩地域性差异对福建传统村落规划改造的启发	靳风华 高 鹏
162	当代国际化语境下传统民居的再生应用 ——以上海养云安缦酒店空间设计为例	刘雅培
166	高技术与高情感平衡下的产品创意设计之思	张 明
170	塑造文化价值的输出 ——冰雪造型艺术的转型	张 鑫

Main Contents No.6 2022

1	Three dimensional thinking of the natural theory of calligraphy in the early Tang Dynasty/Lan Huihuang
2	Interpreting the "Village Children's farce in school" from the perspective of Panovsky's iconography/Liu Ying
3	Tentatively discuss the integration and unification of Geomantic Omen culture and Chinese landscape painting/Qiao Chu
4	Establishment of freehand brushwork style of Heilongjiang watercolor painting art in diversified development/Zhang Yuxin Ding Yu
5	Study of Xu Fuhou's Oil Paintings/Liu Shiwei Wang Kunqing
6	Research on the Outline of the National Academy of Arts compiled by Lin Wenzheng/Chen Fengshou
7	Exploration on the ecological aesthetics of natural ecological documentary/Tian Longguo Wang Kun
8	The language art of Wu Bing's Green Peony/Xu Yuanpei Qiao Qiuying
9	Review and prospect of contemporary Shanghai Jazz music development/Ding Xiaoyu
10	Research on the artistic characteristics of Chinese national opera from the perspective of traditional opera inheritance/Song Zhiqi
11	Research on "restriction" and "liberation" in dance creation/Li Jiawen
12	Analysis of the educational function of red song and dance drama/Guo Lei
13	The practical exploration of "tradition+red" culture infiltrating musical drama teaching/He Jing
14	The influence of confucius' music education thought on contemporary music education/Liu Yiyang
15	Exploration and construction of the classical dance "Body Charm" course under the background of new liberal arts/Ke Xinyu
16	On the construction of Tujia Hand Waving Dance textbooks in Hunan local universities/Zhang Lihua
17	A study on the expressiveness of mixed materials in watercolor painting creation/Zhu Yuling
18	A study on the visual composition of "Corridor" in Jiangnan classical gardens/Shu Yuhao Wang Hongfu
19	Interpreting the influence of fishing and hunting culture on the pattern art of Hezhe nationality/Xu Jinzhi Zhang Shuxia
20	Thoughts on product creative design under the balance of high technology and high emotion/Zhang Ming